

## BIOGRAPHIE

Antonius Driessens  
16/02/1972  
Wessem  
Pays-Bas

Antonius Driessens est un créateur. Que ce soit imaginer la musique à partir de sons qu'il crée lui-même ou à partir d'instruments parfois virtuels ou fabriquer des œuvres d'art à partir du bois qu'il a ramassé, la démarche artistique est la même, le plaisir ressenti tout aussi grand. Après ses études d'art et de musicologie, il est recruté dès sa sortie par une agence comme infographiste. Il va donc créer des univers graphiques divers de préférence ergonomiques et visuellement agréables à l'œil. Parfois on lui demandera d'intégrer la musique dans ses animations graphiques.

Sa sœur qui sortait de l'école des beaux arts de Tilburg est voisine de Marcel Wanders à Rotterdam, ils vont devenir amis, Marcel Wanders n'est pas encore le grand designer reconnu mondialement. Lorsqu'il rencontre Antonius, le petit dernier de la famille, Marcel Wanders lui demande de créer un disque pour illustrer un livre édité par Droog Design dans lequel il apparaît parmi d'autres designers. Le CD s'appelle Orange. Antonius Driessens a alors 27 ans, il est en dernière année à l'école des beaux arts d'Utrecht.

La famille Driessens compte à l'époque déjà deux artistes. Son grand frère Erwin a quitté l'université de biologie pour se consacrer entièrement avec sa compagne Maria Verstappen à l'art contemporain sous le nom « Driessens & Verstappen ». Sa sœur Nicole et son mari Ivo Van den Baar vont créer ensemble l'entreprise « Wandschappen ». Antonius rêve en secret de suivre leur chemin. Depuis l'adolescence il crée de la musique, enfant il dessinait des personnages fantasmagoriques. Il apprend la batterie et joue dans plusieurs groupes à 16 ans. En l'an 2000, il participe à un concours de musique et remporte le prix pour la « meilleure production ». Il est repéré par Unit, maison de disques américaine qui sortira son premier single de musique électronique industrielle. L'année suivante il quitte les Pays-Bas où il est né pour vivre avec sa compagne française et s'installe en région parisienne. Il sortira deux CD en 2001 « Chemical Elements » avec l'artiste CH District puis sous le nom d'artiste Duuster « Habitat » avec la maison de disques M-Tronic. Parallèlement à ses activités artistiques, il poursuit son parcours professionnel d'infographiste.

Il est contacté par Bastien Roger, étudiant à Supinfo à Valenciennes. Pour lui, il va créer la musique de sa vidéo puis la musique de son premier film d'animation « Ego ». Ce film recevra le prix de la meilleure musique originale à l'occasion du festival Paris tout Court parrainé par le réalisateur Costa Gavras en 2006. Bastien Roger le présente à l'agence de communication où il est stagiaire. L'agence décide de prendre Antonius Driessens comme compositeur. Il travaillera sur plusieurs vidéos pour des produits de marque de luxe. Son activité en tant que compositeur s'arrête. La plupart des agences ont déjà leurs compositeurs ou utilisent de la musique existante non libre de droits, parfois elles renouvellent le vivier de leurs compositeurs. Il aimerait travailler pour d'autres agences de communication ou de publicité mais les places sont rares et la démarche complexe. S'exprimer dans une autre langue que la sienne le gêne parfois, il maîtrise le français mais ce n'est pas sa langue maternelle, cela l'empêche d'aborder les personnes inconnues. Il faut aller à sa rencontre pour qu'instamment à son tour il s'ouvre et se sente bien, en confiance. Antonius Driessens est un artiste qui aime par dessus tout créer pour lui-même avant de créer pour les autres. Il est perfectionniste.

Les années passent et c'est le chômage qui le ramène à temps plein dans son atelier de création. Il s'évade et en se promenant le long des plages du midi où il a déménagé quelques années auparavant, il ramasse du bois flotté, récupère des planches sur les chantiers, des brindilles dans les bois et commence à imaginer ce qu'il va pouvoir créer avec cette matière qu'il juge noble. Le bois s'impose à lui comme une évidence, peut-être parce qu'on le travaille dans l'entreprise familiale depuis 1796.

Il aime particulièrement le bois qui a vécu, vieilli au soleil, grisé, sculpté par l'eau de mer et l'eau de pluie. Ce bois possède une âme, il lui réinvente un autre destin. Le bois brûlé a un aspect qui lui plaît comme si le bois était revêtu d'écaillés lorsqu'il est soumis au feu. Il s'est tourné vers le bois parce que c'est un matériau vivant, naturel. Recycler, protéger la nature, ne pas utiliser de produits nocifs, avoir une démarche écologique est essentiel pour lui. Il aime créer avec le bois autant que photographier l'écorce des arbres.

La nature l'inspire. Il participe à son premier concours et reçoit son premier prix en 2012 en octobre pour l'œuvre « fragile », la même année en août, il a participé au salon de l'art contemporain à l'Isle sur la Sorgue et vend ses premières œuvres. Les visiteurs sont conquis, intrigués, ils lui posent des questions. La plupart a du mal à croire qu'il s'agit de bois brûlé alors ils s'approchent plus près des œuvres. L'artiste est dans son élément il est à l'aise pour échanger sur ce qu'il fait, il y prend un réel plaisir. Antonius Driessens a 40 ans, il a décidé qu'il ne serait plus infographiste pour le compte d'autrui mais artiste à temps complet pour son propre compte.

<http://www.designdemandsdesire.com>

<http://www.ecompositeur.com>